

| | |
|--|---|
| DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO | |
| DCPL 49 SCUOLA DI TROMBONE | |
| DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE | |
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato |

| PRIMO ANNO | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---|---|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totali ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | Letture cantata, intonazione e ritmica | LG | 2 | 40% | 20 | 30 | 50 | E | 19 |
| | | | | Teoria della musica | LG | 2 | 40% | 20 | 30 | 50 | ID | |
| | | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e analisi | Fondamenti di Composizione I | LG | 4 | 40% | 40 | 60 | 100 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica e Lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 4 | 15% | 15 | 85 | 100 | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | Storia e Storiografia della Musica | LC | 4 | 40% | 40 | 60 | 100 | E | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Musica d'insieme corale e repertorio corale | LG | 3 | 32% | 24 | 51 | 75 | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/17 | Trombone | Prassi esecutive e repertori | LI | 14 | 9% | 30 | 320 | 350 | E | 20 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati | LG | 4 | 32% | 32 | 68 | 100 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 2 | 60% | 30 | 20 | 50 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/17 | Trombone | Prassi esecutive e repertori (Passi orchestrali per trombone) | LI | 4 | 8% | 8 | 92 | 100 | ID | 12 |
| | | | | Letteratura dello strumento | LI | 4 | 8% | 8 | 92 | 100 | ID | |
| | | | | Letture estemporanea e trasporto | LI | 4 | 8% | 8 | 92 | 100 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Attività formative a scelta dello studente | | 6 | | | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 3 | 24% | 18 | 57 | 75 | ID | 3 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 60 | | 293 | 1057 | 1350 | 6 | 60 |
| | ¹ Tipologia delle attività formative | | | Valutazioni | | | | | | | | |
| LEGENDA: | LI = Lezione individuale | | | E = Esame | | | | | | | | |
| | LG = Lezione di gruppo | | | ID = Idoneità | | | | | | | | |
| | LC = Lezione collettiva | | | | | | | | | | | |
| | LA = Laboratorio | | | | | | | | | | | |

| SECONDO ANNO | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|---|--|----|--|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico - analitico - pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | LG | 4 | 40% | 40 | 60 | 100 | E | 19 | | | | |
| | | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e analisi | Fondamenti di composizione II | LG | 4 | 40% | 40 | 60 | 100 | E | | | | | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | LI | 4 | 15% | 15 | 85 | 100 | E | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | Storia e storiografia della musica | LC | 4 | 40% | 40 | 60 | 100 | E | | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Musica d'insieme corale e repertorio corale | LG | 3 | 32% | 24 | 51 | 75 | ID | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/17 | Trombone | Prassi esecutive e repertori | LI | 14 | 9% | 30 | 320 | 350 | E | 25 | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati | LG | 4 | 32% | 32 | 68 | 100 | E | | | | | |
| | | COMI/03 | Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 4 | 27% | 27 | 73 | 100 | E | | | | | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 3 | 60% | 45 | 30 | 75 | ID | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/17 | Trombone | Letteratura dello strumento (il trombone contralto e basso) | LI | 4 | 8% | 8 | 92 | 100 | ID | 4 | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD/04 | Pedagogia musicale per didattica della musica | Didattica della musica | LC | 3 | 24% | 18 | 57 | 75 | ID | 3 | | | | |
| | | <i>oppure</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| | | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | LC | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Attività formativa a scelta dello studente | | 6 | | | | | | 6 | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 3 | | 18 | 57 | 75 | ID | 3 | | | | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 337 | | 1013 | | 1350 | | 7 | | 60 | |
| ¹ Tipologia delle attività formative | | | | | Valutazioni | | | | | | | | | | | |
| LEGENDA: | | | | | E = Esame | | | | | | | | | | | |
| LI = Lezione Individuale | | | | | ID = Idoneità | | | | | | | | | | | |
| LG = Lezione di gruppo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LC = Lezione collettiva | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LA = Laboratorio | | | | | | | | | | | | | | | | |

| TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|---------------------------------------|---|--|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|-----|-----|----|----|-----|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | |
| | ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline linguistiche | CODI/17 | Trombone | Prassi esecutive e repertori | LI | 14 | 9% | 30 | 320 | 350 | | E | 25 | | | |
| | | | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati | LG | 4 | 32% | 32 | 68 | 100 | | E | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 4 | 27% | 27 | 73 | 100 | E | | | | | | |
| COMI/02 | | Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale | LC | 3 | 60% | 45 | 30 | 75 | ID | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/17 | Trombone | Letteratura dello strumento (la letteratura per trombone del '900) | LI | 4 | 8% | 8 | 92 | 100 | ID | 16 | | | | | |
| | | | | Lettera estemporanea e trasporto | LI | 4 | 8% | 8 | 92 | 100 | ID | | | | | | |
| | | | | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (storia del trombone) | LI | 4 | 8% | 8 | 92 | 100 | ID | | | | | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | LG | 4 | 20% | 20 | 80 | 100 | E | | | | | | |
| | | | | oppure | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | COTP/03 | Pratica e Lettura pianistica | | | | | | | | LI | 15% | 15 | 85 | 100 |
| | | | | oppure | | | | | | | | | | | | | |
| | Discipline musicologiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | LG | 20% | 20 | 80 | 100 | | | | | | | | |
| | | | | oppure | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | CODM/04 | Storia della Musica | LG | 20% | 20 | 80 | 100 | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LG | 4 | 18% | 18 | 82 | 100 | ID | 4 | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Attività formativa a scelta dello studente | | 6 | | | | | | 6 | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Prova finale | LI | 9 | 8% | 18 | 207 | 225 | E | 9 | | | | | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 60 | | 230 | 1120 | 1350 | 5 | 60 | | | | |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | 180 | | 860 | 3190 | 4050 | 18 | 180 | | | | |
| | ¹ Tipologia delle attività formative | | | Valutazioni | | | | | | | | | | | | | |
| LEGENDA: | LI = Lezione individuale | | | E = Esame | | | | | | | | | | | | | |
| | LG = Lezione di gruppo | | | ID = Idoneità | | | | | | | | | | | | | |
| | LC = Lezione collettiva | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | LA = Laboratorio | | | | | | | | | | | | | | | | |